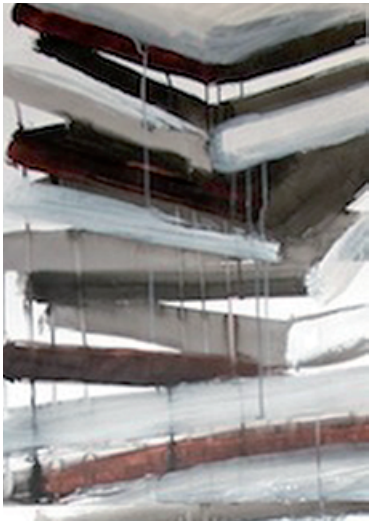
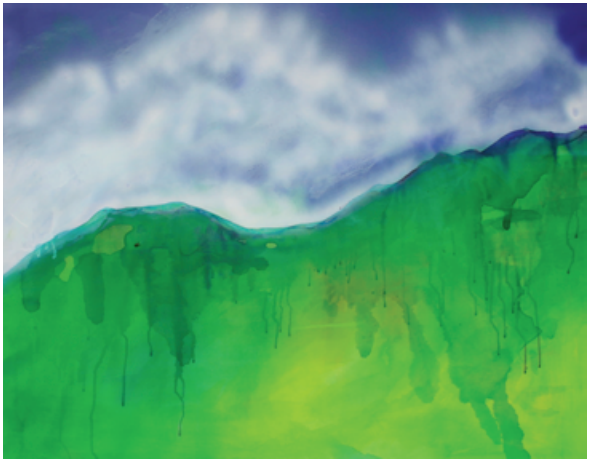
ADRIANNA WOJCIK MUFFAT-JEANDET

ICI ET LÀ-BAS





ICI ET LÀ-BAS

Chaque œuvre d'Adrianna Wojcik fait le lit de l'ambivalence. Le spectateur plonge en gardant un pied sur terre. Il est devant des ustensiles ou des êtres signifiants-insignifiants, des portraits et des piles de livres dont l'amoncellement se met à « couler » de manière discrète et iconoclaste.

Objets, animaux, cieux et portraits intimes surgissent sur la toile comme des adresses. Mais les liens entre eux et le spectateur sont plus complexes qu'il n'y paraît. Chaque toile demande un arrêt, une réflexion.

Adrianna Wojcik développe par des éléments plastiques simples un imaginaire universel qui explore l'objet, l'animal, l'être, l'espace en leur donnant la forme des relations humaines.

Avec ses portraits comme avec ses natures mortes ou ses paysages, elle réinvente l'histoire des émotions extatiques primitives. Nul besoin de provocation. Les peintures se font l'écho d'un inconscient commun. Elles deviennent des espaces mentaux.

Des énigmes se construisent et dévoilent un monde quotidien. Un simple objet tout comme le cosmos se transforme en poésie fragile et puissante. Le spectateur y plonge en gardant les pieds sur terre dans le jeu perpétuel entre l'ici et l'ailleurs. L'un et l'autre créent une hypnose par la magie des formes et des couleurs. Tout est présenté en simplicité. Livres, vaches, personnages : cela ne change pas grand-chose. Une énergie circule non sans ironie. Les œuvres sont des brèches qui dénudent jusqu'à leur inscription dans le réel. Elles créent les permutations possibles et proposent de nouvelles manières de les « lire ». Placide, le spectateur cède au plaisir de telles décharges produites par des courts-circuits.

Nous voici presque sous hypnose, complices des manipulations de l'artiste. C'est pour nous une joie. Ephémère et presque sans objet. Mais une joie tout de même. La poétique plastique provoque un trou dans ce qui nous entoure. Ce plein devient un vide vaporeux. Il n'a pas de bord. Il illumine en un éclair.

Jean-Paul Gavard-Perret

INTERVIEW INTEMPESTIVE

Qu'est-ce qui vous fait lever le matin ?
La perspective d'une journée bien remplie.

Que sont devenus vos rêves d'enfant ?
Ils se sont réalisés, presque réalisés, ou en bonne voie de devenir réalité.

Quel est le livre que vous aimez relire ?
L'écume des jours de Boris Vian.

Quel film vous fait pleurer ?
Beaucoup de films me font pleurer, par exemple le dernier que j'ai vu au cinéma : *De rouille et d'os*.

Quels sont les artistes dont vous vous sentez le plus proche ?
Marlène Dumas est une artiste qui travaille le portrait de façon fluide. Je me reconnais dans sa technique. Lucian Freud, Gerhard Richter, Georges Rousse, Andy Goldsworthy sont des artistes que j'admire.

Que défendez-vous ?
Ma liberté.

Que vous inspire la phrase de Lacan : « L'Amour c'est donner quelque chose qu'on n'a pas à quelqu'un qui n'en veut pas » ?
L'épitaphe d'un dépressif !

Enfin, que pensez-vous de celle de Woody Allen : « La réponse est oui mais quelle était la question ? »
Un début d'Alzheimer…

BIOGRAPHIE
ET EXPOSITIONS RÉCENTES

Adrianna Wojcik-Muffat-Jeandet est née en 1975, elle est française, d'origine polonaise. Mariée, deux enfants, elle vit et travaille à Demi-Quartier près de Megève en Haute-Savoie.

Expositions personnelles actuelles
(outre la galerie Ruffieux-Bril)

Galerie Artraction, 36 boulevard Carl Vogt à Genève (CH), où elle expose depuis 2008.

Dernières expositions collectives (extraits)

JUIN 2011
Salon international de décoration intérieure et d'architecture de montagne, Megève (74).

2010
Hôtel Le Manège ****, Megève (74).
1er prix des artistes de Megève.
MAD Mont-Blanc, Saint-Gervais (74).
Gens de l'Alpe, Combloux (74).

JUIN 2009
Villa Dutoit, Genève

DE MAI À SEPTEMBRE 2008
L'art chez les voisins, exposition immeuble 40-42 quai Ansermet, Quartier de la jonction Genève

DE JUIN À AOÛT 2008
Galerie Côté Lac, Ethic Etap, Evian-les-Bains (74).

MARS 2008
Vente aux enchères au profit de la Birmanie, siège de l'union interparlementaire de Genève

JANVIER ET FÉVRIER 2008
Médiathèque, Megève (74).

Formation plastique et artistique

1999-2010
• Ecole des beaux-arts du Genevois (74), ateliers création, sculpture, portrait et modèle vivant. • Stages expressionnisme abstrait, portrait.
• Ateliers d'artistes, techniques huile, acrylique.
• Ecole des beaux-arts d'Annecy (74), stages de land art, sculpture, modèle vivant.

Autres vies professionnelles

DEPUIS 2007
Atelier du Chat Noir à Megève (74) : création, organisation et animation de cours et stages de peintures et dessin.

1999-2006
Consultante psychologue en entreprise.

1999
DESS de psychologie du travail et de gestion des ressources humaines, Université de Grenoble.

LA GALERIE
RUFFIEUX-BRIL

La galerie Ruffieux-Bril
30 rue Basse-du-Château
73000 Chambéry
ouverte du mercredi au samedi
de 14h30 à 19h et sur rendez-vous
Tél. 04 79 44 11 70
06 80 72 48 98
contact@galerieruffieuxbril.com
www.galerieruffieuxbril.com